# מהדורה למורה – משחק הר הסיפור – דף תרגול (עולים)

גרסת נייר למשחק "הר הסיפור": סידור שלבי עלילה של יצירות שלמדנו ושל סיפורים מקוריים קצרים, וזיהוי אקספוזיציה, סיבוך, נקודת מפנה, שיא והתרה. מתאים לעבודה בזוגות; אפשר לגזור את שלבי שאלות הסידור לכרטיסים.

מסלול עולים: גרסת עולים: מילון מילים בראש הדף, הוראות קצרות בעברית פשוטה, מחסן מילים להשלמות. מומלץ לעבוד בזוגות ולאפשר שימוש במילון.

## מפתח תשובות

| # | שאלה | תשובה / כיוון |
|---|---|---|
| 1 | הכלב נעלם. איזה שלב זה? | ב – סיבוך |
| 2 | בסוף מישהו יושב ליד נגה. איזה שלב זה? | ד – התרה |
| 3 | ב"המחרוזת", מה נקודת המפנה? | ב – אובדן המחרוזת וקניית מחרוזת חלופית בהלוואות |
| 4 | מה הרגע הכי מתוח ב"הקמצן"? | ב – אי־ההבנה: הרפגון מאשים את ואלר, וואלר מודה באהבתו לאליז |
| 5 | בהתחלה מכירים את הדמויות והמקום. | נכון |
| 6 | ב"בת רבי עקיבא והנחש" נקודת המפנה היא הדרשה "וצדקה תציל ממות". | לא נכון – נקודת המפנה היא הסיכה שננעצת בעין הנחש בלילה; הדרשה היא ההתרה. |
| 7 | הרגע הכי מתוח הוא ה___. | שיא |
| 8 | סדרו את הסיפור על נגה מ־1 עד 5. | הסדר הנכון: ג → ד → א → ב → ה |
| 9 | סדרו את המדרש מ־1 עד 5. | הסדר הנכון: ד → א → ה → ג → ב |
| 10 | "הכלב שלא חזר" – התאימו בין השלב לבין מה שקורה בו. | 1–ה, 2–ד, 3–א, 4–ב, 5–ג |

| # | שאלה | תשובה / כיוון |
|---|---|---|
| 11 | איזה סוף סגור ואיזה פתוח? "המחרוזת" או "הקמצן"? | "הקמצן" – סגורה: התיבה מוחזרת, שתי החתונות נקבעות, הסדר חוזר. "המחרוזת" – פתוחה ואירונית: הסיפור נגמר בגילוי, ולא יודעים מה יקרה. |
| 12 | כתבו משפט לכל שלב, ואז כתבו סיפור קצר. | קריטריונים: חמשת השלבים בסדר נכון, משפט לכל שלב; נקודת מפנה שמשנה כיוון; שיא מתוח; הסיפור תואם את התכנון; לשון תקינה. |

## כרטיס יציאה – כיוון

1. נקודת מפנה משנה את כיוון העלילה; השיא הוא רגע המתח הגבוה ביותר. 2. בסיבוך. 3. תשובה אישית.

הדף מתאים לעמוד "משחק הר הסיפור – דף תרגול" באתר. יצרה: רוית ראש בן ישי

# משחק הר הסיפור – דף תרגול – דף התלמיד/ה

מסלול: עולים

**שם:** _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

## מילים שכדאי לדעת

| מילה | הסבר בעברית קלה | English |
|---|---|---|
| עלילה | רצף האירועים בסיפור | plot |
| אקספוזיציה | פתיחת הסיפור: מי, איפה ומתי | exposition |
| סיבוך | הבעיה שמתחילה את המתח | complication |
| נקודת מפנה | רגע שבו הכיוון של הסיפור משתנה | turning point |
| שיא | רגע המתח הגדול ביותר | climax |
| התרה | הסוף: איך הבעיה נפתרת | resolution |
| הר הסיפור | ציור של העלילה כקו שעולה אל השיא ויורד | story mountain / plot diagram |
| סדר כרונולוגי | לפי הסדר שבו הדברים קרו | chronological order |

## חלק א' – שלבי ההר

סמנו תשובה אחת. כתבו נכון או לא נכון.

**מחסן מילים:** שיא

**1.** הכלב נעלם. איזה שלב זה?

א) אקספוזיציה ב) סיבוך ג) שיא ד) התרה

**2.** בסוף מישהו יושב ליד נגה. איזה שלב זה?

א) סיבוך ב) נקודת מפנה ג) שיא ד) התרה

**3.** ב"המחרוזת", מה נקודת המפנה?

א) ההזמנה לנשף ב) אובדן המחרוזת וקניית מחרוזת חלופית בהלוואות

ג) הגילוי שהמחרוזת מזויפת ד) החלום על חיי עושר

**4.** מה הרגע הכי מתוח ב"הקמצן"?

(א) התיבה נגנבת מהגן (ב) אי־ההבנה: הרפגון מאשים את ואלר, וואלר מודה באהבתו לאליז

(ג) הרפגון רוצה לשאת את מריאן (ד) אנסלם מתגלה כאב האבוד

**5.** בהתחלה מכירים את הדמויות והמקום. ◯ **נכון** ◯ **לא נכון**

**6.** ב"בת רבי עקיבא והנחש" נקודת המפנה היא הדרשה "וצדקה תציל ממות". ◯ **נכון** ◯ **לא נכון**

7. הרגע הכי מתוח הוא ה_____.

## חלק ב' – סדרו את ההר

סדרו מ־1 עד 5.

8. סדרו את הסיפור על נגה מ־1 עד 5.

| | **שלב** | **מספר בסדר (1, 2, 3...)** |
|---|---|---|
| א | המורה מבקשת מכל אחד להביא מתכון משפחתי, ונגה מחליטה להביא את עוגת הדבש של סבתה. | |
| ב | ביום הטעימות, מול כל הכיתה, היא מספרת על סבתה – וקולה רועד אבל לא נעצר. | |
| ג | נגה עולה לכיתה ז' בבית ספר חדש ויושבת לבד בספסל האחרון. | |
| ד | ילדים בכיתה צוחקים על המבטא שלה, והיא מפסיקה לדבר בשיעורים. | |
| ה | הכיתה מוחאת כפיים, ובהפסקה מישהו מתיישב לידה בספסל האחרון. | |

9. סדרו את המדרש מ־1 עד 5.

| | **שלב** | **מספר בסדר (1, 2, 3...)** |
|---|---|---|
| א | ביום החתונה כולם עסוקים בסעודה, והבת נותנת את מנתה לעני שבפתח. | |
| ב | רבי עקיבא דורש: "וצדקה תציל ממות". | |
| ג | בבוקר הנחש המת נגרר אחרי הסיכה, והבת מספרת לאביה על העני. | |
| ד | החוזים בכוכבים מנבאים שבת רבי עקיבא תמות מנשיכת נחש ביום חתונתה. | |
| ה | בלילה היא תוקעת סיכה בקיר – והסיכה פוגעת בעינו של נחש. | |

10. "הכלב שלא חזר" – התאימו בין השלב לבין מה שקורה בו.

| # | | האות שלי | | התאמה |
|---|---|---|---|---|
| 1 | אקספוזיציה | ____ | א | איתי מחליט לחפש בעצמו ומדביק מודעות בכל השכונה. |
| 2 | סיבוך | ____ | ב | בערב מתקשרת שכנה זקנה: פלפל מצא אותה אחרי שנפלה בגינה, ונבח עד שהגיעה עזרה. |
| 3 | נקודת מפנה | ____ | ג | איתי מבין שהכלב הזקן שלו הוא גיבור, והשכנה הופכת לחברה של המשפחה. |
| 4 | שיא | ____ | ד | בוקר אחד, אחרי סופת ברקים, פלפל נעלם מהחצר. |
| 5 | התרה | ____ | ה | לאיתי יש כלב זקן בשם פלפל, שהולך איתו כל בוקר לבית הספר. |

## חלק ג׳ – בונים הר משלכם

כתבו משפטים מלאים.

11. איזה סוף סגור ואיזה פתוח? "המחרוזת" או "הקמצן"?

12. כתבו משפט לכל שלב, ואז כתבו סיפור קצר.

## כרטיס יציאה

**1.** מה ההבדל בין נקודת מפנה לשיא?

**2.** באיזה שלב מופיעה הבעיה?

**3.** היום הבנתי ש...